

Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог

*Традиција као инспирација*

Научни скуп

Бања Лука, 12–14. април 2019.

## КЊИГА САЖЕТАКА

## ABSTRACT BOOK

Vlado S. Milosevic: ethnomusicologist, composer and pedagogue

*Tradition as Inspiration*

International Conference

Banja Luka, April, 12-14, 2019.

### **Организатори/ Organisers**

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци/ Academy of Arts of University in Banja Luka

Академија наука и умјетности Републике Српске/ Academy of Science and Arts of the Republic of Srpska

Музиколошко друштво Републике Српске /Musicological Society of the Republic of Srpska

### **За издавача/ For Publisher**

Др Санда Додик

Декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Др Рајко Кузмановић

Предсједник Академија наука и умјетности Републике Српске

Др Драгица Панић Кашански

Предсједник Музиколошког друштва Републике Српске

### **Уредници/ Editors**

Др Соња Маринковић

Др Санда Додик

Др Драгица Панић Кашански

### **Сарадници уредништва/ Associates of the Editorial Board**

Мр Гордана Грујић, Младен Јанковић МА, Матија Антонић

### **Организациони одбор/ Organizational Committee**

Др Санда Додик, др Соња Маринковић, др Драгица Панић Кашански, др Злата Марјановић, мр Саша Павловић, мр Гордана Грујић, Матија Антонић

### **Научни одбор / Scientific Committee**

Др Соња Маринковић (Србија), мр Милош Заткалик (Србија), др Санда Додик (Република Српска, БиХ), др Драгица Панић Кашански (Република Српска, БиХ), др Злата Марјановић (Република Српска, БиХ), др Ведрана Марковић (Црна Гора), др Сабина Видулин (Хрватска), др Викторија Коларовска Гмирја (Македонија), др Родна Величковска (Македонија), др Лозанка Пејчева (Бугарска), Dr Michael Spitzer (Уједињено Краљевство), Dr Sławomira Żerańska-Kominek (Пољска), Dr Dimitar Ninov (САД), Dr Ildar Khannanov (САД), Dr Denis Collins (Аустралија), Dr Cheong Wai Ling (Хонг Конг), Dr Urša Šivic (Словенија), Dr Áine Heneghan (САД), Dr Tari Lujza (Мађарска), Dr Leon Stefanija (Словенија)

### **Дизајн корица/ Cover Design**

Лука Матић

### **Прелом и штампа/ Press**

ГрафоМарк

### **Тираж/ Print**

100

## РАСПОРЕД /SCHEDULE

### ПЕТАК, 12. април / FRIDAY, April, 12

Камерна сала, први спрат/ Chamber room, first floor

10.00–11.00 Регистрација учесника/ Registration of the Participants

11.00–11.30 Свечано отварање научног скупа *Традиција као инспирација*  
/Opening ceremony of the scientific meeting *Tradition as Inspiration*

Промоција издања зборника радова са научног скупа *Традиција као инспирација 2017*/ Promotion of the edition of the collection of papers from the scientific conference *Tradition as Inspiration 2017*

11.30–13.30 Пленарна предавања /Plenary sessions

- Др Иван Муди (Ivan Moody), (Лисабон, Португал/ Lisbon, Portugal) *East is West and South is North*
- Др Бланка Богуновић (Београд, Србија/ Belgrade, Serbia)  
*Cognition in composing contemporary art music*

15.00–17.00 Сесија посвећена Влади С. Милошевићу (Камерна сала) / Session devoted to Vlado S. Milosevic (Chamber room)

15.15–17.00 Етномузикологија (учионица бр.9), 1. сесија / Ethnomusicology (classroom 9), 1st session

15.00–17.00 Музичка педагогија (учионица бр.2), 1. сесија / Music pedagogy (classroom 2), 1st session

18.00–19.00 Концерт *Традиција на сцени*, по записима мелографа 20. вијека (Бански двор)  
/ Concert *Tradition on the scene*, by 20th century melographic records (Ban's Palace)

20.00 Вечера за учеснике скупа (хотел Босна)/ Dinner for Conference Participants (hotel Bosna)

### СУБОТА, 13. април /SATURDAY, April, 13

09.30–11.00 Етномузикологија (учионица бр.9) 2. сесија / Ethnomusicology (classroom 9), 2nd session

09.30–11.00 Музичка педагогија (учионица бр.2) 2. сесија / Music pedagogy (classroom 2), 2nd session

09.30–11.00 Музикологија (Камерна сала) 1. сесија / Musicology (Chamber room), 1st session

11.00–11.15 Пауза за кафу / Coffee break

11.15–12.45 Етномузикологија (учионица бр.9) 3. сесија / Ethnomusicology (classroom 9), 3rd session

11.15–12.45 Музикологија (Камерна сала), 2. сесија / Musicology (Chamber room), 2nd session

11.15–12.45 Музичка теорија (учионица бр.2), 1. сесија / Music theory (classroom 2), 1st session

12.45–14.00 Пауза за ручак / Lunch break

14.00–14.45 Камерна сала / Chamber room

Татјана Штефанич (Птуј-Ормож, Словенија): Између похвале и заборав: Иван Бајде (1855–1920) и његови неуобичајени музички инструменти / Tatjana Stefanič (Ptuj-Ormož, Slovenia): Med hvalo in pozabo: Ivan Bajde (1855-1920) in njegovi nenavadni glasbeni izumi / Between praise and oblivion: Ivan Bajde (1855–1920) and his unusual musical inventions

14.45–16.15 Музикологија (Камерна сала) 3. сесија / Musicology (Chamber room), 3rd session

14.45–16.15 Музичка теорија (учионица бр.2) 2. сесија / Music theory (classroom 2), 2nd session

16.15–16.30 Пауза за кафу / Coffee break

16.30–18.00 Музикологија (Камерна сала), 4. сесија / Musicology (Chamber room), 4th session

16.30–18.00 Музичка теорија (учионица бр.2) 3. сесија / Music theory (classroom 2), 3rd session

20.00 Концерт композитора савремене музике (Музеј Републике Српске), (клавир композитора Владе С. Милошевића)/ Concert of composers of contemporary music (Museum of the Republic of Srpska), (piano of composer Vlado S. Milosevic)

## **НЕДЕЉА, 14. април /SUNDAY, April, 14**

09.30–11.00 Музичка педагогија (учионица бр.2), 3. сесија / Music pedagogy (classroom 2), 3rd session

11.00–11.15 Пауза за кафу / Coffee break

# ПРОГРАМ НАУЧНОГ СКУПА /PROGRAM OF THE SCIENTIFIC MEETING

---

ПЕТАК, 12. април / FRIDAY, April, 12

---

15.00–17.00 Сесија посвећена Влади С. Милошевићу (Камерна сала) / Session devoted to Vlado S. Milosevic (Chamber room)

Предсједава /Chair: др Санда Додик

Сања Пупац, МА и др Марија Думнић Вилотијевић: Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића: Резултати и перспективе / Digitization of magnetic tapes of Vlado Milosevic: Results and Perspectives

Др Валентина Дутина: Фолклорне интонације у дјелима Владе Милошевића и Војина Комадине која су инспирисана поезијом Мака Диздара / Folklore Intonations in the works of Vlado Milosevic and Vojin Komadina Inspired by Mak Dizdar's Poetry

Mr Biljana Smailagić: Formalno-strukturna analiza Svite za obou i gudački orkestar Vlade S. Miloševića / Formal-structural analysis of the Suite for Oboe and String Orchestra by Vlado S. Milosevic

Mr Gordana Grujić, David Mastikosa, MA: Muzičke impresije u simfonijskoj poemi *Banja Luka* 1969 Vlade S. Miloševića / Music impressions in symphonic poem *Banja Luka* 1969 of Vlado S. Milosevic

Radost Galonja Krtinić, MA: Odnos između muzičkog i poetskog u *Pet pjesama za glas i klavir* Vlade Miloševića / The relation between music and poetry in Vlado Milosevic's *Five Songs for voice and piano*

Др Санда Додик, мр Зоран Николић, мр Саша Павловић: „Асонанце и реминисценце“ са Атоса – симфонијска поема *Хилендар* Владе С. Милошевића / “Assonance and Reminiscences” from Athos - Symphonic Poem *Hilendar* by Vlado S. Millosevic

---

15.15–17.00 Етномузикологија (учионица бр.9), 1. сесија / Ethnomusicology (classroom 9), 1st session

Предсједавају /Chairs:

др Драгица Панић Кашански и

др Весна Карин

**Виолета Јокић, МА:** Сазлијска севдалинка у извођењу и казивању Рајка Симеуновића – пример наднационалности једне музичке праксе / *Sevdalinka with saz accompaniment, interpreted by Rajko Simeunovic – an example of transnationality of a music practice*

**Др Сања Радиновић:** Како сам Мрежом похватала изгубљене *Соколове*, или: о неким етномузиколошким потенцијалима „сајбер-сафарија“ / *How I captured the lost Sokolovi [Falcons] with the Web (or: about some ethnomusicological potentials of “cyber-safari”)*

**Маја Љ. Радивојевић, МА:** Влашка музика Хомоља у заоставштини Оливере Младеновић / *Vlachs music of Homolje in the legacy of Olivera Mladenovic*

**Др Владимир Јаневски:** Женски обредни поворки во Македонската етнокорееолоска класификација / *Women’s ritual progressions in the Macedonian ethnochoreological classification*

---

**15.00–17.00 Музичка педагогија (учионица бр.2), 1. сесија / Music pedagogy (classroom 2), 1st session**

**Предсједава /Chair: мр Славица Глувић**

**Мр Јелена Дубљевић, Љиљана Војкић:** Употреба песама, примера из музичке литературе и инструктивних примера у ритмичким приручницима за основну музичку школу у Србији (1983-2015) / *Using Songs, Examples from Music Literature and Instruction Models from Handbooks for Rhythm for Primary Music Schools in Serbia (1983-2015)*

**Мр Душан Ерак:** Методичке поставке ритмичких фигура у приручницима српских аутора примјењиваних у настави музичке писмености у босанскохерцеговачким школама од 1918. до 1939. године. / *Methodical settings of rhythmic figures in the handbooks by Serbian authors which were being applied in the teaching of musical literacy in the schools in Bosnia and Herzegovina from 1918 to 1939.*

**Marija Đorđević; dr Miomira M. Đurđanović; dr Sonja Cvetković:** Музичко образовање и ваншколске активности као подстицај развоју музичких компетенција ученика / *Music education and extracurricular activities as an incentive for the development of musical competences of students*

**Mr Slavica Gluvić; Mirjam Marković, МА:** Улога пјевања у почетној настави гитаре / *The role of singing in the initial teaching of guitar*

**Љиљана Војкић, мр Јелена Дубљевић:** Упознавање лековитих својстава биљака употребом дечјих песама, бројалица и брзалица / *Usage of Children’s Songs, Counting Rhymes and Tongue-Twisters to Introduce Medicinal Properties of Herbs*

---

---

**СУБОТА, 13. април /SATURDAY, April, 13**

---

**09.30–11.00 Етномузикологија (учионица бр.9), 2. сесија / Ethnomusicology (classroom 9), 2nd session**

**Предсједава /Chair: др Злата Марјановић**

**Tatjana Štefanič:** Pokušaj prikaza beogradskog i sarajevskog doba slovenačkih graditelja violina Maksimilijana Skalara i Blaža Demšara starijeg / Pokušaj ocrta beogradskog i sarajevskog doba slovenačkih graditelja violina Maksimilijana Skalarja i Blaža Demšarja starijeg/ Two Slovene Luthiers, Maksimilijan Skrabar and Blaz Demsar senior, During Belgrade and Sarajevo Periods

**Borislav Miljković, MA:** Problemi terminološkog određenja instrumenta frule u kontekstu njenog istorijskog sagledavanja / Problems of terminological determination of frula in the context of the historical prevalence of the instrument

**Зоран Богдановић, МА:** Традиционални музички инструмент *тамбура*: петожичана самица из Бачке / Tradicional music instrument tambura: Backa five-string samica

**Др Злата Марјановић:** *Rigoletto* међу пјесмама за у друтво: улога хармонике у традицији Боке которске / *Rigoletto* between *society songs*: the role of the accordeon in the traditional music in Boka kotorska

---

**09.30–11.00 Музичка педагогија (учионица бр.2), 2. сесија / Music pedagogy (classroom 2), 2nd session**

**Предсједава /Chair: мр Саша Павловић**

**Др Ивана Хрпка Вешковац; др Ивана Дробни:** Зорислава М. Васиљевић: Искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури / Zorislava M. Vasiljevic: Experiences and applications of Bulgarian teaching solfeggio in Serbian pedagogical literature

**Александра Бранковић, МА:** Српска народна песма у методичком приступу настави почетног музичког описмењавања Зориславе Васиљевић / Serbian folk song in methodical approach to teaching initial musical literacy by Zorislava Vasiljevic

**Мр Саша Павловић, мр Славица Глувић:** Зорислава М. Васиљевић - реформатор процеса музичког описмењавања на простору Републике Српске / Zorislava M. Vasiljevic – the Reformer of the Process of Musical Literacy in the Republic of Srpska

**Мр Драгана Тодоровић:** Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду – стожер српског високог музичко-педагошког образовања / Solfeggio and Music pedagogy Department of Faculty of Music in Belgrade – pivot of Serbian musical-pedagogical high education

**Др Ивана Дробни:** Перспективе наставе солфеђа у Србији - традиција у дигиталном добу / Perspectives of Solfeggio teaching in Serbia – tradition in the digital age

**Dr Ivana Hrpka Veškovic:** Asimetrične/nepravilne mere u Francuskoj literaturi za nastavu solfeđa: pristupi i implementacije / Asymmetric / irregular measures in French literature for teaching Solfeggio: approaches and implementations

**Др Јелена Беочанин:** Ритмички диктати: варијанте и њихова целисходност / Rhythmic dictations: variants and their purposefulness

---

**09.30–11.00 Музикологија (Камерна сала), 1. сесија / Musicology (Chamber room), 1st session**

**Предсједава /Chair: др Аница Сабо**

**Вања Спасић, МА:** Репертоар Опере Народног позоришта у Београду (1970–1990) / The Repertoire of the Opera of the National Theatre in Belgrade (1970–1990)

**Dr Miradet Zulić:** Sedamdeset godina postojanja i rada Osnovne muzičke škole u Tuzli / 70<sup>th</sup> anniversary of work and existence of the elementary music school in Tuzla

**Др Соња Маринковић, др Аница Сабо:** Корелација наставе историје музике и музичких облика у средњој музичкој школи: Хајднова последња клавирска соната / Corelation between subjects of music history and studies of musical form in the secondary music school: the last Haydn's piano sonata

---

**11.15–12.45 Етномузикологија (учионица бр.9), 3. сесија / Ethnomusicology (classroom 9), 3rd session**

**Предсједава /Chair: ддр Весна Ивков**

**Мр Христијан Николовски:** Дијахронијски приказ на места и простор за играње во Македонија / Diachronical overview of the places and dancing space in Macedonia

**Svetlana Đaćanin, МА:** Koreografije tradicionalnih plesova za decu Bogdanke Bobe Đurić / Choreographies of traditional dances for children by Bogdanka Boba Duric

**Branislav Ostojić:** Posleratni festivali prosvetnih društava Bujštine / Post-war Festivals Education societies in Buje

**Јулијана Баштић, МА:** Друштвене и политичке промене и тамбурашка пракса: студија случаја Великог тамбурашког оркестра Радио-телевизије Војводине / Socio-political movements and tamburica practice: The case study of the Tamburica Orchestra of Radio-Television of Vojvodina



**Јелена Јоковић, МА:** Сличности и разлике у извођачком стилу трубачких оркестара западне, североисточне и југоисточне Србије на примеру извођења *моравца* / Similarities and differences in performing style of trumpet orchestras of Western, Northeastern and Southeastern Serbia on the example of performances of *moravac*

**Др Vesna Ivkov:** Orkestar harmonika „Aleksa Šantić“ Ugljevik – od učionice do scene / The Accordion Orchestra “Aleksa Santic” Ugljevik – from Classroom to Stage

---

**11.15–12.45 Музикологија (Камерна сала), 2. сесија / Musicology (Chamber room), 2nd session**

**Предсједава /Chair: др Богдан Ђаковић**

**Dr Anja Lazarević Kocić:** *Impresije iz mladosti*: odjek glasova Jihlave u Malerovom stvaralaštvu i poetici / *Impressions of youth* – echo of Jihlava's voices in creativity and poetic of Mahler

**Др Александра Паладин:** *Fusio/Diffusio* Слободана Атанацковића / *Fusio/Diffusio* by Slobodan Atanackovic

**Маја Радивојевић Slavković, МА:** Otklon od tradicije: Nik Kejv i muzički video / Deviation from tradition: Nick Cave and music video

**Marija Tomić, МА:** *Setimo se Pana koji juri nimfu*: zvučni omaž mitu o nastanku flaute u kompoziciji *Mimicry* Ivane Stefanović / *Remembering the Pan chasing a nymph* – sound homage to the myth of creation the flute in *Mimicry* by Ivana Stefanovic

**Др Богдан Ђаковић:** Потрага за националним стилем у православној хорској музици 20. века: прва финска *Литургија св. Јована Златоустог* за мешовити хор (1936) Пека Атинена (1885-1956) / „The search for national music style in Orthodox choral music of 20th century – first Finish *Liturgy of St. John Chrysostom* for mixed choir (1936) by Pekka Attinen“

---

**11.15–12.45 Музичка теорија (учионица бр.2), 1. сесија / Music theory (classroom 2), 1st session**

**Предсједава /Chair: др Зоран Божанић**

**Dr Zoran Božanić:** Neke specifičnosti kompozicionog plana renesansnog moteta / Some specificities of the Renaissance motet compositional plan

**Dr Danijela Zdravić Mihailović:** Prilog proučavanju muzičke sintakse – o graničnim slučajevima fragmentarne i rečenične strukture / Contribution to the study of the musical syntax – on boundary cases of fragmentary and sentence structure

**Mr Gordana Grujić:** Redefinisani sonatni oblik u dodekafonskim uslovima Arnolda Šenberga / Redefined sonata form in the dodecaphonic conditions of Arnold Schoenberg

---

**14.45–16.15 Музикологија (Камерна сала), 3. сесија / Musicology (Chamber room), 3rd session**

**Предсједава /Chair: др Александра Паладин**

**Miloš Bralović, MA:** Nekoliko teza o umerenom modernizmu i tradiciji / A few Thesis on Moderated Modernism and Tradition

**Mr Nevena Ćeklić:** Indikacija evropske muzičke tradicije u savremenom svijetu pijanizma / Indication of the European musical tradition in the contemporary world of pianism

**Bojana Radovanović, MA:** Glas kao medij i *objet petit a*: Muzikološki upis u studije glasa / Voice as Medium and *objet petit a*: Musicological Contribution to Voice Studies

**Marko Vesić:** Transformacija i transfiguracija muzičkog idioma: postmoderna kao novi zvučni i semantički prostor / Transformation and transfiguration of a musical idiom: postmodern as a new sound and semantic space

**Стефан Цветковић, МА:** Симптоми модернистичких тенденција у музичком издаваштву краја XIX и почетка XX века / The symptoms of the modernistic tendencies in music publishing in the late XIX and the beginning of the XX century

---

**14.45–16.15 Музичка теорија (учионица бр.2), 2. сесија / Music theory (classroom 2), 2nd session**

**Предсједава /Chair: мр Милош Заткалик**

**Мр Марко Алексић:** Асоцијативни тоналитет у теорији маркираности: *Саломе* и *Електра* Рихарда Штрауса / Associative tonality within the markedness theory: Richard Strauss's *Salome* and *Elektra*

**Mr Miloš Zatkalik:** Reč, slika i zvuk u bi-logičkom ključu / Word, Image and Sound in the Bi-logical Key

**Dorotea Vejnović, MA:** Uticaj tradicionalne japanske muzike na kompozicione postupke Torea Takemicua u kompoziciji *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* / Influence of traditional Japanese music on composition techniques in Tore Takemitsu's composition „*A Flock Descends into the Pentagonal Garden*“

---

**16.30–18.00 Музикологија (Камерна сала), 4. сесија / Musicology (Chamber room), 4th session**

**Предсједава /Chair: др Соња Маринковић**

**Марија Голубовић, МА:** Мисија Руског дома у Београду: Културна политика и музика (1933 – 1941) / A Mission of the Russian House in Belgrade: Cultural Policy and Music (1933 – 1941)

**Моника Новаковић, МА:** Писана реч о музици у часопису за позориште, музику и филм *Comoedia* / Written word on music in the journal for theatre, music and film *Comoedia*

**Милош Маринковић, МА:** Музички фестивали као одраз културне политике: од Варшавске јесени до Музичког бијенала Заргеб / Music Festivals as a Reflection of Cultural Policy: From Warsaw Autumn to Music Biennale Zagreb

**Maša Spaić, МА:** Uloga *Darmštatskih internacionalnih letnjih kurseva za novu muziku* u stvaranju nove evropske i nemačke muzičke tradicije / The role of *Darmstadt International Summer Courses for New Music* in creation of the new European and German music tradition

---

**16.30–18.00 Музичка теорија (учионица бр.2), 3. сесија / Music theory (classroom 2), 3rd session**

**Предсједава /Chair: др Саша Божидаревић**

**Mr Ivana Cerović, Peđa Hart, МА:** Nova jednostavnost u *Tužnim pjesmama* Vojina Komadine / New simplicity in Vojin Komadina's *Sad songs*

**Mirko Jeremić, МА:** *Trio* za violinu, violončelo i klavir Dragutina Gostuškog – analitički prikaz / Dragutin Gostuski's *Trio* for violin, violoncello and piano – analytical presentation

**Др Саша Божидаревић:** Барокни формални обрасци и имажинарни фолклор у *Левачкој свити* Константина Бабића / Baroque formal patterns and imaginary folklore in *Levacka Svita* by Konstantin Babic

**Mr Snježana Đukić Čamur:** Odnos semantičkog plana i muzičkog formalnog plana u vokalnom ciklusu *Gradinar* Vlastimira Peričića / Relation of semantic plan and musical formal plan in the song cycle *The Gardener* by Vlastimir Pericic

**Mladen Janković, МА; mr Zoran Nikolić:** Akordske i linearne strukture sagledane kroz odnos savremenog i arhaičnog u *Bagateli* Mirjane Živković / Chordal and linear structures perceived through the relation between the archaic and contemporary in *Bagatelle* by Mirjana Zivkovic

---

**НЕДЕЉА, 14. април /SUNDAY, April, 14**

**09.30–11.00 Музичка педагогија (учионица бр.2), 3. сесија / Music pedagogy (classroom 2), 3rd session**

**Предсједава /Chair: мр Саша Павловић**

**Др Милена Петровић; мр Вера Миланковић; мр Гордана Ачић; Мирјана Недељковић:** Солфеђо који сам волео/ла, који волим и који бих волео/ла / *Solfeggio I loved, I love and I'd love*

**Др Славица Стефановић:** Више од пола века дечијих песама Станише П. Коруновића  
/ More than half a century of children's songs of Stanisa P. Korunovic

**Др Александра Стошић:** Народна песма и игра у уџбеницима музичке културе –  
матерња мелодија у функцији музичког развоја / Folk song and dance in Music culture  
textbooks - maternity melodies in the function of musical development

**Матија Антонић; мр Саша Павловић:** Задаци из теорије музике са становишта  
Блумове таксономије / Theory music exercises from perspective of Bloom's Taxonomy

---

**Вања СПАСИЋ, МА**

Музиколошки институт САНУ, Београд (Србија)

[vanja88@msn.com](mailto:vanja88@msn.com)

## **РЕПЕРТОАР ОПЕРЕ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ (1970–1990)**

Рад је осмишљен као преглед изведених дела Опере Народног позоришта у Београду у периоду осме и девете деценије 20. века. У то време Опера је настојала да одговори на тадашњу културну политику у контексту југословенског самоуправног социјализма, суочавајући се са бројним изазовима као што су питање извођаштва и радне дисциплине. Циљ рада је да се прикаже репертоарска политика поменуте институције, као и рецепција оперских представа у дневним новинама „Политика“.

**Кључне речи:** репертоарска политика, Опера Народног позоришта у Београду, рецепција опера.

## **THE REPETOIRE OF THE OPERA OF THE NATIONAL THEATRE IN BELGRADE (1970–1990)**

The paper represent an overview of the performed works of the Opera of the National Theater in Belgrade during the eighth and ninth decades of the 20th century. At that time, the Opera sought to respond to the cultural policy of the time in the context of Yugoslav self-management socialism, facing many challenges such as the issue of performance and work discipline. The aim of the paper is to present the repertoire policy of the mentioned institution as well as the reception of the opera performances in the daily newspaper Politika.

**Keywords:** Repertoire politics, Opera of the National Theatre in Belgrade, reception of the operas.